Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
MGLV

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

SERGIO ALEJANDRO TROCHEZ QUIGUANAS, identificado con cédula de ciudadanía **No. 1.061.788.580** de Popayán**,** viene cumpliendo a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Servicios **O937 N° 037 - 2026,** cuyo objeto es **"Diseñar y desarrollar un proceso de creación colectiva en performance con personas de la comunidad LGTBIQ+ del departamento, que permita visibilizar sus memorias, experiencias y luchas sociales en un espacio seguro, creativo y participativo. " suscrito con la CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del Convenio No. 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **UN MILLÓN TRESCIENTOS DIECINUEVE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO pesos m/cte. ($1.319.998.oo)**, correspondiente al **segundo pago de tres pagos**. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta y un **(31)** días del mes de mayo de 2026.

Atentamente,

KATIA CECILIA GONZALEZ MARTÍNEZ
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

PAOLA CAMARGO GONZÁLEZ
Asesora Dirección
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 002-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

SERGIO ALEJANDRO TROCHEZ QUIGUANAS

CEDULA No. 1.061.788.580 Expedida en Popayán

La suma de **UN MILLÓN TRESCIENTOS DIECINUEVE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO PESOS MCTE ($ 1.319.998), i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: SEGUNDO PAGO DE TRES PAGOS de la Orden de Servicios **O937 N° 037 - 2026**, cuyo objeto es "Diseñar y desarrollar un proceso de creación colectiva en performance con personas de la comunidad LGTBIQ+ del departamento, que permita visibilizar sus memorias, experiencias y luchas sociales en un espacio seguro, creativo y participativo."

Entidad Bancaria: Banco Popular
Cuenta Ahorros: 230290392034

Bogotá, 31 de mayo de 2026

Firma

Sergio Trochez

Nombre: SERGIO ALEJANDRO TROCHEZ QUIGUANAS
CC No. 1.061.788.580 de Popayán
Celular: 310 427 2252

INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO DE ORDEN DE SERVICIOS O937 N° 037 - 2026

CONTRATISTA:	**SERGIO ALEJANDRO TROCHEZ QUIGUANAS**
CONTRATO DE ORDEN DE SERVICIOS:	Contrato de Orden de Servicios **O937 N° 037 - 2026,** suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y SERGIO ALEJANDRO TROCHEZ QUIGUANAS
OBJETO:	Prestar servicios a la Corporación de Desarrollo Social Élite – Corpoelite, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para: Diseñar y desarrollar un proceso de creación colectiva en performance con personas de la comunidad LGTBIQ+ del departamento, que permita visibilizar sus memorias, experiencias y luchas sociales en un espacio seguro, creativo y participativo.
DURACIÓN TOTAL:	Del 1 de abril al 30 de junio de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 1 al 31 de mayo de 2026

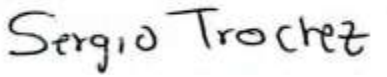
TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DE LA ORDEN DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Generar espacios seguros de diálogo y confianza para la expresión de experiencias de vida relacionadas con identidad, discriminación y resistencia.	Durante el periodo reportado se desarrolló un encuentro de articulación y socialización con Aiden, integrante del colectivo Transalidades, con el propósito de presentar el proceso impulsado desde la Casa Museo Guillermo León Valencia orientado a la construcción de una acción performativa basada en memorias y experiencias de la población LGTBIQ+. En el encuentro se socializó la necesidad de construir inicialmente espacios de escucha y reconocimiento de experiencias diversas como base metodológica del proceso artístico, resaltando la importancia de que dichos espacios se desarrollen desde la empatía, la cercanía y el cuidado colectivo. Se discutió la necesidad de evitar metodologías rígidas o excesivamente institucionalizadas que puedan generar desconfianza o limitar la libre expresión de las personas participantes. Asimismo, se revisaron experiencias previas desarrolladas por el colectivo Transalidades, especialmente metodologías enfocadas en dos ejes principales: • Sexualidad y afectividad. • Experiencias del ser. Dentro de estas metodologías se destacaron herramientas participativas como juegos de cartas orientados a la conversación espontánea, talleres manuales y ejercicios corporales y de voz, los cuales facilitan la construcción de confianza, la expresión emocional y el intercambio de memorias relacionadas con discriminación, identidad, resistencia y afectividad.

	También se identificó la importancia de transformar el museo en un espacio seguro y accesible para las comunidades diversas, resignificando su función tradicional y promoviendo procesos horizontales de participación y escucha. Finalmente, se avanzó en la articulación con el colectivo Transalidades y en la posible vinculación de nuevos participantes interesados en procesos teatrales y narrativas performativas. **Logros de la obligación** • Socialización y fortalecimiento de la propuesta metodológica de escucha y mediación comunitaria. • Generación de espacios iniciales de confianza y articulación con el colectivo Transalidades y Furia Marica. • Identificación de metodologías participativas enfocadas en sexualidad, afectividad y experiencias del ser. • Incorporación de herramientas artísticas y corporales que favorecen la libre expresión y la construcción de espacios seguros. • Avance en la resignificación del museo como espacio de diálogo, cuidado y participación para la población LGTBIQ+. **Avance del producto contractual** Se avanzó en la consolidación metodológica del componente de escucha y creación de espacios seguros para el desarrollo del proceso performativo, mediante la articulación con colectivos con experiencia en trabajo comunitario y el reconocimiento de herramientas participativas orientadas a la construcción de confianza, memoria y expresión colectiva.
2. Fortalecer procesos de creación artística colectiva a través del lenguaje del performance.	Durante el periodo reportado se avanzó en la articulación metodológica y artística con los colectivos Arjé, Furia Marica y Transalidades para la construcción de espacios de creación colectiva orientados al desarrollo del proceso performativo. Como parte de la planeación del ciclo de encuentros "Arte Diversa: Cuerpes, Memorias y Tránsitos", se estructuró una agenda de talleres artísticos y pedagógicos dirigidos a población LGBTIQ+, concebidos como espacios seguros de experimentación, diálogo y creación colectiva. Dentro de las actividades programadas se definieron ejercicios orientados a: • Exploraciones corporales y narrativas performativas. • Construcción de cartografías sociales y afectivas. • Dinámicas de juego y conversación sobre diversidad corporal. • Procesos de apropiación simbólica del museo. • Espacios de intercambio y fortalecimiento de redes comunitarias. Se consolidó la participación de los colectivos aliados en diferentes momentos del proceso: • El colectivo Arjé orientó metodologías relacionadas con cartografía social y memoria territorial. • El colectivo Transalidades aportó herramientas de creación corporal y dinámicas participativas como el juego de cartas enfocado en corporalidad, afectividad y experiencias del ser. • Se fortaleció la articulación con procesos comunitarios y artísticos enfocados en performance, memoria y diversidad. Asimismo, se definió que los talleres se desarrollarán desde metodologías participativas donde el cuerpo, la memoria y las experiencias de vida funcionen como insumos principales para la creación artística colectiva.

	Logros de la obligación • Diseño y estructuración del ciclo de talleres "Arte Diversa: Cuerpes, Memorias y Tránsitos". • Articulación con colectivos artísticos y comunitarios con experiencia en creación colectiva y performance. • Consolidación de metodologías participativas basadas en exploración corporal, memoria y narrativas comunitarias. • Fortalecimiento de espacios de creación enfocados en identidad, tránsito, afectividad y diversidad corporal. • Integración del museo como espacio de experimentación artística y construcción colectiva de memoria. **Avance del producto contractual** Se avanzó en la construcción metodológica y artística del proceso de creación colectiva en performance mediante la planeación de talleres participativos y ejercicios de exploración corporal y narrativa, fortaleciendo la participación de colectivos LGBTIQ+ y consolidando herramientas creativas orientadas a la producción de memorias y experiencias performativas.
3. Promover la visibilización de las memorias y narrativas de la comunidad LGTBIQ+ en el territorio.	Durante el desarrollo del proceso se avanzó en la construcción conceptual y metodológica orientada a la visibilización de las memorias, experiencias y narrativas de la comunidad LGTBIQ+ mediante el trabajo articulado con los colectivos Arjé, Furia Marica y Transalidades. En los espacios de diálogo, planeación y creación colectiva se tomó como referente el trabajo previo desarrollado por estos colectivos en torno a experiencias de memoria, corporalidad, tránsito, afectividad y resistencia. Como insumo fundamental para el proceso se incorporó el libro: **"Modos de habitar el cuerpe disidente sin morir en el intento. Talleres artísticos y diálogos transmaricones en el Cauca",** entendido como un producto etnográfico y de memoria colectiva que recoge experiencias, relatos y procesos artísticos construidos desde sectores diversos del territorio. Este material se convirtió en una referencia conceptual y metodológica para la construcción de la acción performativa y para el diseño de talleres artísticos, permitiendo: • Reconocer experiencias de discriminación, resistencia y afirmación identitaria. • Visibilizar las luchas reivindicativas de las comunidades LGTBIQ+. • Incorporar relatos y memorias situadas del contexto caucano. • Fortalecer ejercicios de creación colectiva desde perspectivas comunitarias y territoriales. Asimismo, los talleres y encuentros planteados buscan generar espacios donde las personas participantes puedan compartir experiencias relacionadas con identidad, afectividad, cuerpo y territorio, promoviendo la circulación de narrativas diversas dentro del museo y otros espacios de encuentro cultural. **Logros de la obligación** • Incorporación de referentes etnográficos y comunitarios en la construcción conceptual del proceso performativo. • Articulación con colectivos que desarrollan procesos de memoria y visibilización LGTBIQ+ en el territorio. • Uso del libro "Modos de habitar el cuerpe disidente sin morir en el intento" como herramienta de referencia metodológica y narrativa.

	• Fortalecimiento de espacios artísticos orientados a la circulación de memorias y experiencias disidentes. • Visibilización de experiencias y luchas sociales de la población LGTBIQ+ desde enfoques artísticos y comunitarios. **Avance del producto contractual** Se avanzó en la consolidación conceptual y narrativa del proceso de creación colectiva en performance mediante la incorporación de referentes de memoria comunitaria, experiencias etnográficas y metodologías artísticas desarrolladas por colectivos LGTBIQ+, fortaleciendo la visibilización de memorias, relatos y luchas sociales en el territorio.
4. Sensibilizar a la ciudadanía sobre la diversidad sexual y de género mediante la presentación de una obra performática.	Acción programada para el mes de junio, en el presente mes se desarrollan acciones de creación y arte para focalizar el sentir o sentires principales de la comunidad LGTBIQ+ asociadas a la acción performática.
5. Fomentar el empoderamiento individual y colectivo de las personas participantes.	Durante el desarrollo del proceso se fortaleció la participación activa de los colectivos Arjé, Furia Marica y Transalidades como agentes fundamentales en la construcción conceptual, metodológica y artística del performance. La articulación con sus integrantes permitió reconocer saberes comunitarios, experiencias de tránsito, procesos de resistencia y ejercicios de creación desarrollados previamente por estas organizaciones. Como parte de este avance se estructuró la agenda de talleres "Arte Diversa: Cuerpes, Memorias y Tránsitos", concebida como un espacio abierto de encuentro, intercambio y creación colectiva para personas de la comunidad LGTBIQ+. Estos talleres permiten que líderes, activistas y participantes compartan públicamente experiencias relacionadas con identidad, afectividad, cuerpo, memoria y territorio, promoviendo procesos de reconocimiento individual y colectivo. Asimismo, las actividades propuestas desde la cartografía social, los ejercicios corporales, el juego de cartas, los espacios de diálogo y las metodologías artísticas participativas favorecen que las personas participantes se reconozcan entre sí, compartan experiencias de tránsito y construyan redes de confianza y acompañamiento desde el arte y la memoria. La agenda "Arte Diversa" se consolida así como un espacio de circulación de experiencias y construcción colectiva donde individuos y colectivos intercambian sentires, relatos y procesos comunitarios, fortaleciendo el reconocimiento de las diversidades dentro y fuera del museo. **Logros de la obligación** • Vinculación activa de colectivos LGTBIQ+ en la construcción del proceso performativo. • Fortalecimiento de espacios participativos orientados al reconocimiento y expresión de experiencias diversas. • Consolidación de la agenda "Arte Diversa: Cuerpes, Memorias y Tránsitos" como espacio de intercambio colectivo. • Generación de ejercicios artísticos y de diálogo que promueven el reconocimiento de experiencias de tránsito, identidad y resistencia. • Fortalecimiento de redes comunitarias y de participación desde metodologías colaborativas y artísticas. **Avance del producto contractual** Se avanzó en la consolidación de espacios de participación y creación colectiva que

	promueven el empoderamiento individual y comunitario de las personas participantes, mediante talleres artísticos, metodologías colaborativas y procesos de intercambio de experiencias que fortalecen el reconocimiento, la memoria y la construcción colectiva del performance.
6. Entregar informe de la actividad realizada.	De conformidad a las acciones y actividades desarrolladas en el presente mes



SERGIO ALEJANDRO TROCHEZ QUIGUANAS
Contratista
Museo Guillermo León Valencia



ALEXANDRA COLLAZOS ORTEGA
Líder Museológica
Museo Guillermo León Valencia

EVIDENCIAS

OBLIGACIÓN 1



Mas información en el siguiente enlace: https://docs.google.com/document/d/1vvLcGjDIT2MybRC3ZyuqqV9wrtr-XFvAosxM-u5yfYo/edit?tab=t.0

OBLIGACION 2.



Mas información en el siguiente enlace: https://docs.google.com/document/d/1FwyZpTZnsZsu0rKsvbRx6JcIpg7X6LiEUtXVbjvYZ2g/edit?tab=t.0

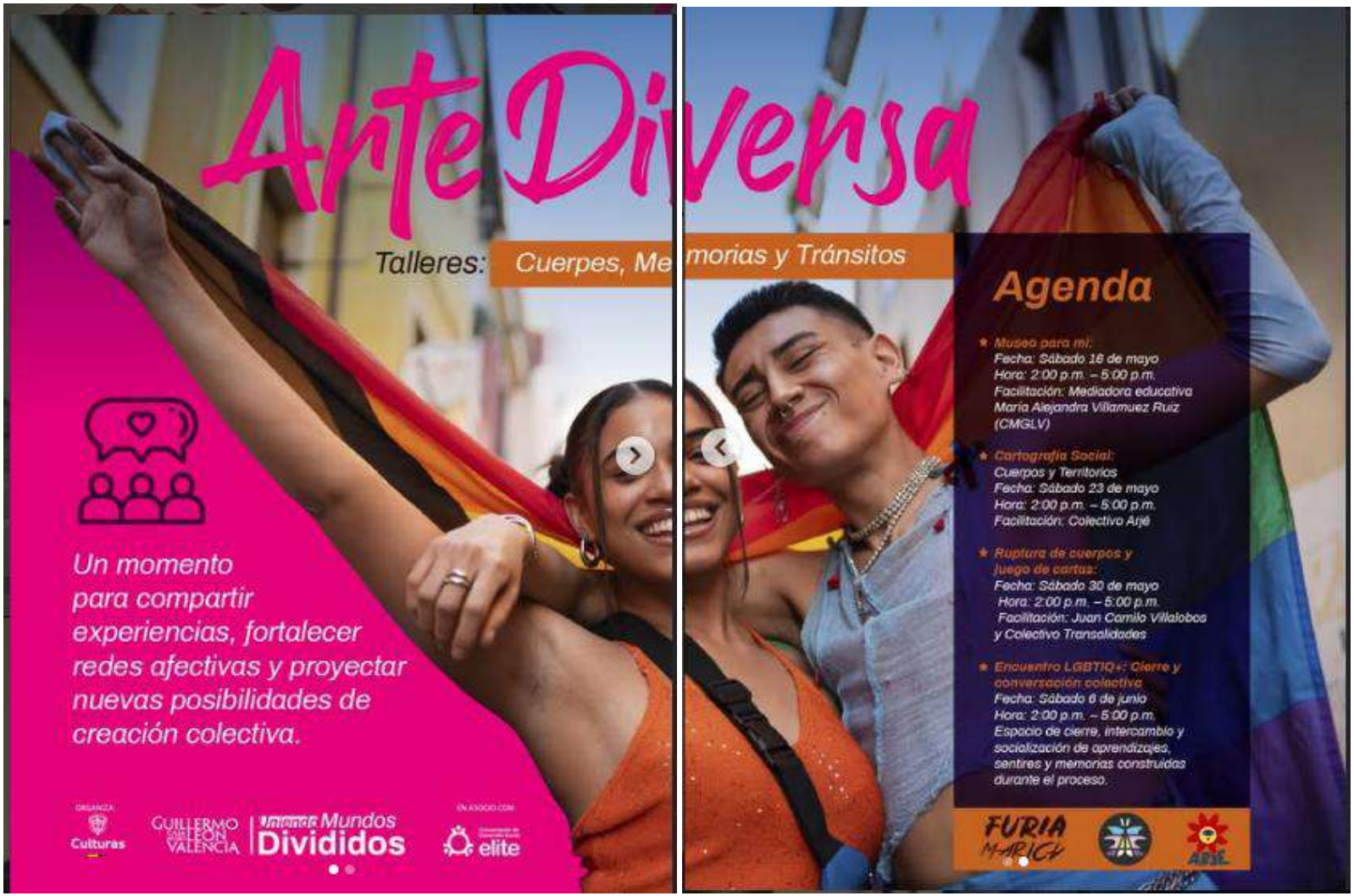
OBLIGACION 3





Mas información en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1-OFS1Uvm3-b-IY61imYBFOVBGgvMCnda

OBLIGACIONES 5



Mas información en el siguiente enlace: https://www.instagram.com/p/DYQBWKaCbpm/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==